

日本講演新聞広告ご掲載について

通常有料広告

『日本講演新聞』の紙面上で提供している有料の広告枠です。

● サイズ

①大枠：縦 7 cm × 横 9 cm ②窓広告枠：縦 7 cm × 横 4.4 cm

複数枠での掲載をご希望の際はご相談ください(枠数分の料金が発生します)

※実際の広告例、紙面上の配置は巻末の資料をご覧ください

●掲載費

1 枠 : 22,000 円(税込)

弊社へ広告原稿の制作をご依頼いただく場合は別途 5,500 円(税込)でお受けしております。

※②窓広告枠は①大枠に比べて小さめのサイズとなります、より目立つ配置となるため同一の料金設定となっております。

年間契約広告

弊紙にて毎月 1 枠、1 年間(合計 12 回)継続して掲載いただく広告になります。

● サイズ

①大枠：縦 7 cm × 横 9 cm ※実際の広告例、紙面上の配置は巻末の資料をご覧ください

●掲載費

1 枠 : 15,000 円(税込) 1 年間(12 回)合計 180,000 円(税込)

※その他詳細につきましては、お問い合わせください

備考

「通常有料広告」、「年間契約広告」は WEB 版で掲載する際、弊社にてカラー化いたします。その際、原稿に使用された画像のカラー版をお送りいただけましたら、そちらを使用いたします。また、カラー化を希望されない際にはご一報いただけますと幸いです。

【注意事項】

- ・申込状況によっては掲載日などご希望に沿えない場合もございます。予めご了承ください。
- ・広告に関して、以下の点に抵触する際にはご掲載をお断りする場合がございます。
 - (i) 政治的、宗教的特色が強い内容(例：特定の団体個人への批判など)
 - (ii) 社会規範、公序良俗に反すると判断されるもの(例：不当な高利息での金融業など)
 - (iii) その他弊社にて、紙面掲載に不適当であると判断したもの

掲載までの流れ

日本講演新聞へのご連絡

掲載希望日の**1ヶ月前**までにご連絡ください
ご希望の掲載日・広告サイズを伺います

弊社で作成

ご自分で作成

詳しい内容を
掲載日の3週間前までに
メールにてお送りください。

広告に盛り込む必須の情報や、ご希望のイメージ(優しい印象で…など)をお知らせください。チラシやHPがございましたら、そちらをお送りいただいても結構です。なお、使用する画像データもお送りください。

掲載日の2週間前までに
メールにてお送りください。

- ①イラストレーターで開封可能なデータ形式(ai、PDFなど)で入稿をお願いします
- ②使用画像はグレースケールに変換後、埋め込み処理を行うか、入稿データと一緒にお送りください
- ③原稿はグレースケールに変換後、アウトラインの処理をお願いします

原稿の最終確認完了まで、担当者がやりとりさせていただきます。

紙面に掲載→請求書・振込用紙の送付
※予め請求書宛名・送付先をお知らせください。

「ご自分で作成」の方は入稿前にご確認ください

- 原稿はIllustratorで再現できるデータ形式(IllustratorファイルやPDFなど)となっている
- 原稿に「アウトライン」の処理をしている
- 原稿に使用した画像を添付している ※WEB版でのカラー掲載を希望される際はカラー画像も

日本講演新聞広告枠サイズ及び配置

①大枠 縦 7cm × 横 9 cm



②窓広告枠 縦 7cm × 横 4.4 cm



心搖るがす 日本講演新聞

本社 〒880-0911 宮崎県宮崎市田吉6207-3
info@miya-chu.jp Tel(0985)53-2600 Fax(0985)53-5800
毎週月曜日(第5月曜日除く)月4回発行
【郵便振込口座】0260-3-7621 (銀行口座)宮崎銀行赤江支店(番)1336375
紙版+Web版:お得な1,650円(税・送料込)/月
紙版:1,300円(税・送料込)/月 Web版:1,100円(税込)/月
音声版:1,100円(税込)/月~ ※Voicyアプリ内課金の場合1,600円(税込)
【お問い合わせ】メール、ファックス、お電話(平日9:00~16:00)にて

この日本講演新聞は見本紙(サンプル版)です。
掲載されている記事はすべて読み切りですが、
実際の紙面では連載記事をお届けしています。
実際の紙面をご希望の方は1か月分(4回)を
無料でお送りいたします。

NHKの朝ドラ「わろてん
か」の主人公北村さんは、吉
本興業の創業者・吉本せいがモ
デルだった。

場面設定ではかなりフリー
ションが多かったが、大正12年
に起きた関東大震災時の吉
本興業の支援はすごかつたそ
うだ。仕事を失つた芸人をこ
ぞつて東京から大阪に招き、彼
らに仕事を与えた。また、縁の
薄かった東京の落語界の師匠
たちへもお見舞いを届け、それ
が後に東京進出の足掛かりに
もなった。

ドラマのテーマは貫して
いた。「人生はつらいことが多
い。だからこそ笑いが必要だ」
といつたらしく笑うんやという
メッセージがあちこちに出で
きた。おもしろおかしいから笑

川を渡るシーンだ。
船頭に渡す船賃は死に方で
土に来てから始まつたのが『昇

土』だ。
【一部加筆】

サンプル版
社説

オピニオンエッセイ

魂の編集長
水谷謹人

つらいことが多いから笑いが生まれた

うのではなく、笑うことでつら
く悲しい現実を吹き飛ばそう
という意気込みがあつた。

そういう落語には人の死
がネタになっているものが少
なくない。人の死を笑うなど不
譲り極まりないが、それはある
種、「泣き笑い」とでもいうのか
「最後はもう笑うしかない」とい
う境地なのではないかと思う。

たとえば、「地獄八景」や「者戯」
という落語がある。通して演じ
ると優に1時間を超える長編
である。

後半では冥土の振やかな街
並み通り抜けて閻魔大王にし
て見渡すと、ビジネス書や
漫画を読んでいる人、動画を見て
いる人、それぞれ好きなことをし
ていました。動画を見る人には
「彼岸の中日ドラゴンズ」が首
位争いをしていた。

落語の中身は演者によつて
多少異なるが、あの世がこんな
様子だつたらどんなに楽しい
だろう。

死は、人生で最もつらい出来
事だ。しかし、見方を変えれば
あの世に逝くことである。誰
もいなかつた少年たちが
いつに映してくれるから
だろう。

前半は、サバの刺身にあつ
て死んだ喜六といふ若い男が、
冥土に向かう道すがら知り合
った。人生はつらいことが多
い。だからこそ笑いが必要だ
つらい時こそ笑うんやといふ
メッセージがあちこちに出で
きた。おもしろおかしいから笑

宮崎発夢未来～ときめきと学びを世界中に
日本講演新聞ご購読見本紙
サンプル版

発行 株式会社宮崎中央新聞社

書道家

武田双雲



【だけだ・そううん】1975年熊本県生まれ。3歳より書家である母・武田双葉に師事し、書の道を歩む。東京理科大学理工学部卒業後、NTT入社。約3年間の勤務を経て書道家として独立。映画『春の雪』、NHK大河ドラマ『天地人』はじめ、世界遺産『平泉』、スーパーコンピュータ『京』、美空ひばりなど、数多くの題字、ロゴを手がける。2013年に文化庁より文化交流大使の指名を受け、日本大使館主催の文化事業などに参加し、海外に向けて日本文化の発信を続けている。日テレ『世界一受けたい授業』など様々なメディアに出演。著書多数。

「た」の一文字で人生の向きが変わった!

僕は小さいころから母ちゃんは字で「た」を書く時、普
通なら子どもの練習ですから「ことここ」をちょっと直さ
ないとね」くらいですよね。

どんな感じかというと、例
えば平仮名の「た」を書く時、普
通なら子どもの練習ですから
方が間違つとるみたいつてば
ねばん言つてくる。「あんたま
ずおでこの位置が低かうもんて」筆の持ち
方が間違つとるみたいつてば
書いて甘いと、まだ「1枚」
いてなくとも「はい、もう1枚」
書き始めても止め方や返り
方が甘いと、まだ「1枚」しか書
いてなくて「はい、もう1枚」
ようやく1枚目ができる、
2枚目を書こうとしても同
じです。線をひくと、同じくと、
とすじ書く間にもどこから
書いて「た」を書くと、下から下から、どこで1画
目とクロスするの、交じるところはどうぞ?…もう、うるせ
え!となるわけです。(笑)

最後の「た」の字の部分に関
しても、「まず3枚目をすつと
しても、「まず3枚目をすつと
小学校1年生の時、米田先生
生という人が僕のクラスの担任でした。うちの母ちゃんが30歳
同じ年で、今65歳。当時は30歳
その米田先生の字がめちゃ
くちゃうまかったのです。僕
はもう感動して、当時の母
ちゃんに先生の字、すごい
「ライバル出現!」と、母ちゃん
も嫉妬を覚えるぐらい素敵な
字だったのです。母ちゃんの
字は格好つけています。平仮
名の「た」だと、バリコレモモデル
をやつている美人の立ち姿み
たいなシユツとした字です。

一方米田先生の「た」がどう
いう字かというと、全盛期の
松田聖子くらい可愛いので
僕はこの「た」が見たくなります。
僕としてはやっぱり気な
るわけですよ。僕の人生を書
かなければいけません。そして
それでもう一人、初めて隣
の席になつた大塚君といふ男
の子の話をします。

大塚君の「た」の1枚目ー僕
があれだけこだわるよう言
われてきた右上がりの1枚目
が、大塚君のはまず鼻くそみた
い丸いんです。もうこの時点
で僕はびっくり仰天です。

2枚目。どれくらい上に飛
び出すかと散々言われてきた
僕の目の前で、一切出てこな
い。鼻くそかほくろから毛が
生えるように線が伸びて、思
いながらもめちゃくちゃ長いので
あります。線路は続くよどこまでも

というくらい。もうこの時点で僕はドキド
キが止まりませんで、僕の字に対する想
うのは必ずしも「正解」ではあ
いません。もちろん、綺麗な
字といふのはそれだけで書
字といふのはその人自身を
表しています。僕も字を見れ
るのはいいんですが、お手本だ
けが正解だと思って、「ダメな

お習字などの「お手本」とい
うのは必ずしも「正解」ではあ
いません。だからお手本をまねする
のにはいいんですが、お手本だ
けが正解だと思って、「ダメな

字」というのはそれだけで書
字といふのはその人自身を
表しています。僕も字を見れ
るのはいいんですが、お手本だ
けが正解だと思って、「ダメな

字」という書き方です。

かきさんの情熱大学

炎の講演家
炎の講演家
炎の講演家

鴨頭嘉人

ある休日の朝、僕はジュンク堂
書店の隣にあるスター・バックスで
大好きなソイフードを味わいながら
仕事をしていました。

漫画を読んでいる人、動画を見て
いる人、それぞれ好きなことをし
ていました。動画を見てる人には
「彼岸の中日ドラゴンズ」がどう
か? と思いまして笑。

男の子の手には書店の袋、祝日の
午前中お父さんと一緒に本屋さ
んに行つて大好きな本を買って
らつたんでしょう。

その時、僕は「こんなに豊かな時
代に生まれてきたんだつてしま
つか? これは僕の考えですが、贅沢
の中で最たるもののは知的好奇心を
満たすことなんじやないでしょ
うか。たくさんある私たちの願望
のうち、頂点に近いところにある
中で、自分の力がある。

この日本講演新聞は見本紙(サンプル版)です。
掲載されている記事はすべて読み切りですが、
実際の紙面では連載記事をお届けしています。
実際の紙面をご希望の方は1か月分(4回)を
無料でお送りいたします。

鴨頭嘉人 動画 検索

①大枠

①大枠

①大枠

①大枠

②窓広告枠